

Stichting Annelie de Man

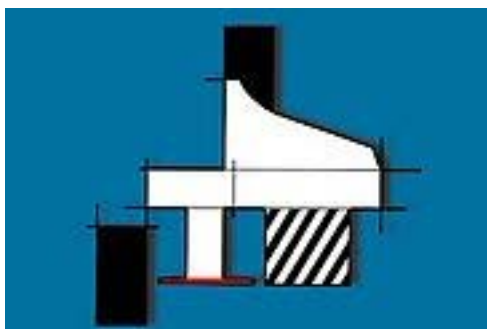
Beleidsplan 2024-2025 en Jaarverslag 2023



Prijswinnaars van de Prix 2023 concoursen (foto: Co Broerse)

Inhoud

1	Beleidsplan 2024-2025 - Stichting Annelie de Man	3
1.1	Doelstelling	3
1.2	Visie	3
1.3	Kerntaken	4
1.4	Doelgroepen	4
1.5	Kernactiviteiten	4
1.6	Financieel beleid	4
1.7	Werkzaamheden	5
2	Jaarverslag 2023 - Stichting Annelie de Man	6
2.1	Werkzaamheden van de stichting in het kort	6
2.2	Behaalde doelstellingen	6
2.3	Activiteiten in 2023	6
2.4	Concoursen Prix Annelie de Man 2023	7
2.5	Deelnemers	8
2.6	Festival	9



Organisatie

Stichting Annelie de Man (ADMF, Annelie de Man Foundation)

Eerste Tuindwarsstraat 3

1015 RT Amsterdam

t +31 (0)6 5233 3512

e info@admf.nl

w www.prixdeman.com

KvK 51497042

IBAN NL82 INGB 0006 0172 00

BTW NL850053821B01

1 BELEIDSPLAN 2024-2025 - STICHTING ANNELIE DE MAN

Statutaire naam: Stichting Annelie de Man
Jaar van oprichting: 2010
Postadres: Eerste Tuindwarsstraat 3
1015RT Amsterdam
website: www.prixdeman.com
fiscaal nr.: 8500.53.821

Het bestuur van de stichting bestond tot juni 2024 uit:

Piet Hein van de Poel - voorzitter
Kimia Hadian - secretaris
Arnoud Noordegraaf – penningmeester

In juni 2024 zijn twee bestuursleden, Piet Hein van de Poel en Kimia Hadian van hun functies afgetreden.

Vanaf 10-06-2024 is de samenstelling van het bestuur:

Jos Zwaanenburg - voorzitter
Emily Bannister - secretaris
Arnoud Noordegraaf – penningmeester

Comité van Aanbeveling:

Jukka Tiensuu
Lucas Vis

Voorwoord

Er bestaat een breed hedendaags repertoire voor instrumenten met een lange historische traditie zoals bijvoorbeeld het orgel, de blokfluit en het klavecimbel. Annelie de Man, die in 2010 overleed, was een eminent musicus en pedagoge met hedendaagse klavecimbel literatuur als specialisatie. Zij was voor het vak hedendaags klavecimbel verbonden aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Om haar belangrijke werk voort te zetten werd de Stichting Annelie de Man op 15 december 2010 in het leven geroepen.

1.1 Doelstelling

De Stichting Annelie de Man stelt zich ten doel hedendaagse muziek, in het bijzonder die waarin het klavecimbel een prominente rol speelt, in de breedste zin te stimuleren en onder de aandacht te brengen van uitvoerders, componisten en een groot publiek.

1.2 Visie

“Alles van waarde is weerloos”, dit citaat uit een gedicht van Lucebert heeft zeker ook betrekking op de muziek, met name de hedendaagse. Desondanks ontstaan er voortdurend nieuwe initiatieven die de hedendaagse muziek nieuw leven inblazen. Tal van jonge musici vormen nieuwe ensembles, stimuleren componisten nieuwe werken te schrijven en zoeken podia om zich te laten horen. Met name het vinden van podia die bereid zijn werken van nog onbekende componisten te programmeren is een zeer zware opgave.

De Stichting Annelie de Man wil het klavecimbel en haar repertoire levend houden en

ontwikkelen. De Stichting brengt daarom scheppende en uitvoerende kunstenaars met elkaar in contact, door middel van het verschaffen van een podium en publiek; het festival 'Prix Annelie de Man'.

1.3 Kerntaken

De Stichting Annelie de Man heeft ten doel de hedendaagse klavecimbelmuziek onder de aandacht te brengen. Ze wil haar doel onder meer bereiken door:

- Het samenwerken met makers en uitvoerders uit verschillende disciplines om nieuwe werken te genereren;
- Het stimuleren van makers en uitvoerders om kennis te nemen en uitvoeringen te geven van bestaand repertoire;
- Het organiseren van een tweejaarlijks/driejaarlijks concours voor makers en uitvoerders: de Prix Annelie de Man;
- Het ter beschikking stellen aan makers en uitvoerders van een studio met klavecimbel te Amsterdam.

1.4 Doelgroepen:

Een breed publiek, alle geïnteresseerden zijn welkom.
Musici, zowel in de professionele als amateur sector.
Componisten en andere makers.

1.5 Kernactiviteiten:

De stichting wil haar doel bereiken door twee kernactiviteiten:

- a) Het organiseren van een concours voor componisten en uitvoerders: de Prix Annelie de Man.
- b) Het ter beschikking stellen aan makers en uitvoerders van de faciliteiten in de studio Annelie de Man te Amsterdam.

1.6 Financieel beleid:

1.6.1 Werving en beheer van gelden:

Stichting Annelie de Man werft in de periode januari 2024 – december 2025 gelden ten behoeve van de kernactiviteiten door middel van de volgende wervingsmiddelen:

- a) een vaste uitkoopsom betaald door het Orgelpark tegen het gerealiseerde festivalprogramma van de Prix Annelie de Man 2025
- b) subsidies toegekend door private en/of openbare fondsen en instellingen
- c) donaties (een mogelijkheid om te doneren is op de website van de stichting uitgelegd)

Voor het beheer van gelden van Stichting Annelie de Man geldt dat de kosten van de stichting onder te verdelen zijn in een aantal categorieën, waaronder bovenal festivalgebonden en productiekosten (ca. 90%), marketing- en publiciteitskosten (ca. 6%) en beheerkosten (ca. 4%). De voorgenoemde geschatte percentages ten opzichte van het totaal van de lasten zijn gebaseerd op de jaarrekening 2023 (een jaar waarin de vorige editie van het festival Prix Annelie de Man heeft plaatsgevonden).

1.6.2 Vermogen van de instelling:

Stichting Annelie de Man houdt niet meer vermogen aan dan redelijkerwijs nodig is voor de continuïteit van de voorziene werkzaamheden ten behoeve van haar doelstelling.

1.6.3 Bestedingsbeleid:

Stichting Annelie de Man besteedt de verkregen inkomsten conform de doelstelling aan de

werkzaamheden, meer waarover in het volgende hoofdstuk.

1.7 Werkzaamheden:

De te verrichten werkzaamheden van de stichting, zoals het in 1.5 (Kernactiviteiten) blijkt, bestaan in de periode januari 2024 – december 2025 uit het organiseren van het tweejaarlijkse festival en concours Prix Annelie de Man, die in het Orgelpark te Amsterdam op een nader te bepalen tijdstip in 2025 plaats zal vinden.

Door het organiseren van de Prix Annelie de Man, al voor de zevende keer in 2025, wil Stichting Annelie de Man nieuwe klavecimbelmuziek onder de aandacht van een bredere publiek brengen. Tijdens het festival in het Orgelpark te Amsterdam zijn de talloze mogelijkheden van het klavecimbel in de muziek van vandaag in allerlei soorten activiteiten - concerten, symposia, masterclasses, demonstraties en natuurlijk het concours - te horen en te bewonderen.

Alle concerten, concoursen, lezingen en workshops zijn afgestemd op de bevordering van het instrument vanuit verschillende perspectieven. Tijdens het festival wordt het klavecimbel in allerlei soorten van stijlen, bezettingen en combinaties door topklavecijnisten gespeeld, in werken door zowel jonge componisten als iconische componisten.

Het festivalprogramma Prix Annelie de Man 2025 bedraagt 10 openbare activiteiten, waaronder:

- 6 concerten: openings- en sluitingsconcerten, het Black Pencil Prize concert, het componistenconcours-concert, een late-night special concert en een concert door de juryleden en voormalige winnaars van de concoursen
- 2 rondes van het klavecimbelconcours (semifinale en finale)
- 1 symposium rond het hedendaagse klavecimbel
- masterclass door 3 hoofdvakdocenten van internationale muziekacademiën



2 JAARVERSLAG 2023 - STICHTING ANNELIE DE MAN

2.1 Werkzaamheden van de stichting in het kort

Stichting Annelie de Man is opgericht om het werk van de op 29 september 2010 overleden klaveciniëte Annelie de Man voort te zetten. Het werk van Annelie de Man stond geheel in het teken van het onder de aandacht brengen van hedendaagse klavecimbelmuziek bij publiek, uitvoerders en makers.

Om het werk van Annelie de Man voort te blijven brengen, organiseert de stichting de Prix Annelie de Man, een concours voor klaveciniëten en componisten. De Prix Annelie de Man is het eerste en enige internationale concours voor hedendaagse klaveciniëten en componisten. De stichting werkt samen met het Orgelpark in Amsterdam, een unieke internationale concertpodium voorzien van een zeer uitgebreid instrumentarium, voor organisten, componisten en andere kunstenaars.

De Prix Annelie de Man is een dubbelconours waar de nieuwste generatie componisten en klaveciniëten elkaar ontmoeten en inspireren. Deze opzet zorgt ervoor dat verse composities niet in de kast belanden, maar gegarandeerd worden uitgevoerd door de beste nieuwe klaveciniëten. Zo maakt het publiek kennis met het scheppende en uitvoerende werk van een nieuwe lichtung kunstenaars.

2.2 Behaalde doelstellingen

Het concours Prix Annelie de Man heeft ten doel om hedendaags klavecimbelrepertoire te bevorderen, te genereren en te ondersteunen, en om uitvoeringsprestaties van jonge nieuwe spelers aan te jagen. Dit proces wordt begeleid door een keur van toegewijde specialisten op dit gebied, zonder de aantrekkelijkheid van het evenement voor het publiek uit het oog te verliezen.

De Prix Annelie de Man is een tweejaarlijkse festival en concours, en zo heeft de afgelopen editie van de Prix plaatsgevonden tussen 29 november en 3 december 2023.

2.3 Activiteiten in 2023

Artistieke leiding

Vanaf het begin van het jaar, zijn artistieke leiders van het festival, Jorge Isaac en Roderik de Man actief in contact gebleven met vele musici en componisten om een zo divers en gevarieerd mogelijk festivalprogramma voor december 2023 samen te stellen. Ook is er regelmatig contact geweest en nauw samengewerkt met Orgelpark en directeur daarvan, Johan Luijmes.

Fondsenwerving

Nadat fondsenwerving Caecilia van Stigt, een langdurige partner van de organisatie die voor de eerdere edities van de Prix succesvol fondsen heeft geworven, wegens andere werkverplichtingen haar samenwerking met de stichting heeft beëindigd, werd fondsenwerving voor het festival in door artistiek leider Jorge Isaac gezorgd. Het werk om fondsen te werven voor Prix Annelie de Man 2023 vond plaats tijdens de zomer 2023, en uit de ingediende aanvragen werden die van het Fonds Podiumkunsten, het Amsterdams fonds voor de kunst evenals het Van der Berch van Heemstede Stichting gehonoreerd met een financiële bijdrage. Vanaf 2023 vervult Jasper Berben naast zijn rol in het productieteam de functie van zakelijk leider. Zo was Berben verantwoordelijk voor de eindrapportages voor de fondsen, en zal ook de gehele fondsenwervingstraject verzorgen voor Prix 2025.

Naast het productioneel-technische ondersteuning door het Orgelpark, is de vaste uitkoopssom dat het Orgelpark aan de stichting voor het festivalprogramma betaalt, een belangrijke hoeksteen die het festival mede mogelijk helpt maken. Het Orgelpark voert zo ook de kaartverkoop uit, en neemt de concertprogrammering mee in hun reguliere publiciteit.

Productie

Het productieteam van het festival, Jasper Berben en Francesca Clements, heeft vanaf september 2023 in wekelijkse productiemeetings intens samengewerkt om alle praktische zaken voor een succesvolle editie 2023 te bereiden. In het algemeen is Francesca Clements in de eerste plaats verantwoordelijk voor de concoursen en de communicatie met de deelnemers, terwijl Jasper Berben meer is gericht op de concerten en de communicatie met de artiesten, maar bovenal werken de twee sterk samen om altijd een volledige overzicht van de productieleiding te hebben.

Publiciteit

De Prix Annelie de Man / Stichting Annelie de Man heeft een website prixdeman.com en is actief op sociale media: Instagram, Facebook, X (voormalig Twitter) en YouTube.

De taken van de publiciteitsmedewerker werden in 2023 grotendeels door Natálie Kulina uitgevoerd, in samenwerking met Juho Myllylä die tijdens het Prix 2023 -festivalweek nog de team versterkte door werken voor sociale media en publiciteit. Vanaf 2024 neemt Kulina de taken van de publiciteitsmedewerker en webmaster volledig over.

De doel van het stichting is in de afgelopen jaren geweest om een sterkere aanwezigheid op sociale media als @prixdeman te bereiken. Zo groeide de pagina van Prix Annelie de Man op Facebook van 1109 (1 januari 2023) tot 1.154 (31 december 2023) volgers, en op Instagram van 603 (1 januari 2023) tot 641 (31 december 2023) volgers. Ook de YouTube-kanaal van de Prix Annelie de Man is een belangrijk publiciteitsmiddel gebleven, omdat er een groot aantal (première-)uitvoeringen van de afgelopen edities van de Prix zijn te vinden.

De belangrijkste rol van de sociale media acties van de Prix is tot eind oktober 2023 geweest om zo veel mogelijk potentieel geïnteresseerde klavecínisten en componisten te bereiken. Daarna werd attentie geleidelijk verschoven naar het festivalprogramma in het geheel om uitvoerenden, componisten en belangrijke instanties van de Prix voor te stellen bij wijze van uiteenlopende posts en verhalen, foto's en video's.

Natálie Kulina heeft ter voorbereiding van het festival regelmatig contact gehad met het Orgelpark om ervoor te zorgen dat het festivalprogramma mooi en up-to-date op de website van het Orgelpark staat. Voor een optimale publieksbereik is er overlegd over het samen communiceren van het festivalprogramma op de websites en sociale media van beide partijen. Door taken te verdelen is ervoor gezorgd dat pers, radio, TV, concert- en cultuuragenda's evenals het vaste publiek van Orgelpark (bij wijze van digitale nieuwsbrieven en fysieke programmaboekjes) op een efficiënte en gecoördineerde manier rond de Prix Annelie de Man 2023 worden benaderd.

2.4 Concoursen Prix Annelie de Man 2023

De inschrijvingen voor zowel het klavecínisten- als het componistenconcours werden in juli 2023 geopend, met een deadline van 1 oktober 2023. Zoals in de editie 2021, bestond het componistenconcours uit twee delen: de Prix compositieprijs en de Black Pencil prijs voor een compositie die gebruikmaakt van de instrumentatie van het Ensemble in Residence Black Pencil (blokfluit, panfluit, altviool, accordeon en slagwerk).

De aanmeldingsprocedure is in detail op de website prixdeman.com uitgelegd en zoals gewoonlijk, hanteerde de stichting geen aanmeldingskosten om het inschrijven zo aantrekkelijk en laagdrempelig mogelijk voor iedereen te houden. Tegen de deadline werden

er wel meer dan 60 nieuwe composities met klavecimbel in de hoofdrol ingezonden, naast 16 inzendingen voor de Black Pencil Prize.

De jury van het componistenconcours, bestaande uit Guus Janssen (klavecinist, componist en improvisator), Roderik de Man (componist) en Ere Lievonen (klavecinist en componist), werkte hard om elke compositie te beoordelen. Aansluitend werden de namen van alle 11 semifinalisten van het klavecinistenconcours begin november 2023 aangekondigd op de website en de sociale media van de Prix, gevolgd kort daarna door die van de finalisten van het compositieconcours en hun werken.

Voor de tweede ronde (halve finale) van het klavecinistenconcours werd er een verplichte werk opgedragen van Martijn Padding, mede dankzij de financiële steun van het Fonds Podiumkunsten. Het mooie en veeleisende werk *One Harpsichord* voor solo klavecimbel werd al in de zomer 2023 door de componist aan de stichting geleverd en nadat bevestiging van hun deelname, aan alle deelnemers van het klavecinistenconcours doorgestuurd.

2.5 Deelnemers

Klavecimbelconcours

Deelname stond open voor klavecinisten, muziekstudenten en andere muziekprofessionals tot 36 jaar uit de hele wereld.

Finalisten klavecinistenconcours:

- Elena Khurgina - **winnaar 1e prijs**
- Yihan Zhao - **winnaar 2e prijs**
- Daria Vorontsova

Semifinalisten klavecinistenconcours:

- Witold Maciak
- Elena Khurgina
- Yihan Zhao
- Natsumi Mizushima
- Julien Pizzichemi
- Daria Vorontsova
- Ceci Keiffer
- Joyce Chen

Compositieconcours

Deelname stond open voor componisten, muziekstudenten en andere muziekprofessionals vanuit de hele wereld. Er werd geen leeftijdsgrens gehanteerd.

Finalisten componistenconcours:

Prix Composition Prize

- Jānis Petraškevičs: *Neparalēles (Non-parallels)* (2022) voor klavecimbel en accordeon - **winnaar 1e prijs**
- Leonardo Marino: *Quando il passato era ancora presente* (2020) voor klavecimbel - **winnaar 2e prijs**
- Jinwook Jung: *"Bom?"* (2017-18) voor tenorblokfluit & klavecimbel
- Jona Kümper: *Sweat* (2023) voor klavecimbel, 4 organs and percussion
- Sébastien Béranger: *Chor(us/al)* (2005) voor klavecimbel

- Maarten Bauer: *Kain Panjang* (2022-23) voor viola da gamba en klavecimbel
- Vivek Haria: *Dhyāna* (2022) viool en klavecimbel

Black Pencil Prize

- Ruud Roelofsen (1985-Nederland): *Wraith II* (2023) voor blokfluit, panfluit, altviool, accordeon en slagwerk - **winnaar Black Pencil Prize**
- Niccolò Angioni (1992-Italië) : *Unconscious Patterns* (2023) voor blokfluit, panfluit, altviool, accordeon en slagwerk
- Nikodem Kluczyński (1999-Polen): *Black hole disco interference* (2023) voor blokfluit, panfluit, altviool, accordeon en slagwerk

2.6 Festival

De Prix Annelie de Man 2023 heeft tussen 29 november en 3 december succesvol plaatsgenomen in het Orgelpark te Amsterdam.

Het festivalprogramma beschikte over de volgende activiteit:in:

woensdag 29 november 2023

20:15 Openingsconcert

donderdag 30 november 2023

20:15 Avondconcert

22:00 Late Night Special -concert

vrijdag 01 december 2023

9:00 – 14:00 Klavecimbelconcours - halve finale

14:00-18:00 Symposium 'The 21st Century Harpsichord'

20:15 Evening Concert - Composers Competition

zaterdag 02 december 2023

10:00 – 12:00 Klavecimbelconcours - finale

20:15 Avondconcert - jury- en laureatenconcert

zondag 03 december 2023

11:30 – 13:00 Masterclasses

20:15 Sluitingsconcert - bekendmaking winnaars

Zie pagina's 10-18 voor de volledige concertprogramma's.



PRIX Amucelle
de Nieuw 2023
Opening Concert

Wednesday, November 29 2023 20:15
Orgelpark, Amsterdam



Ivan Božičević (1961): Willows are green, flowers are crimson (2021)

harpsichord (Jane Chapman)
hyperorgan (Ivan Božičević)

Martyna Kosecka – éskhatos | at one end of a continuum for amplified harpsichord and multichannel electronics (2022)

harpsichord (Goska Isphording)

Arnold Marinissen (1966): Des bruits qui ne parle pas (2023) voor klavecimbel, slagwerk en 2 cassette recorders * **

harpsichord (Goska Isphording)
percussion (Tatiana Koleva)

Tatiana Koleva – Icicles & Rays for overdubbed vibraphone and electronics (2023) *

percussion (Tatiana Koleva)

Iannis Xenakis (1922–2001): Komboï (1981) **

harpsichord (Goska Isphording)
percussion (Tatiana Koleva)

Ivan Božičević (1961): White Birds (2022/23) *

recorder (Jorge Isaac)
panflute (Matthijs Koene)
viola (Esra Pehlivanli)

accordion (Marko Kassel)
percussion (Enric Monfort)
hyperorgan (Ivan Božičević)

* world premiere

** part of 'Rencontres, Xenakis on Wire' program. With support from: FPK, AFK and PBCF, 'Het Cultuurfonds'

PRIX Amuclie
de Nieuw 2023
Evening Concert

Thursday, November 30 2023 20:15
Orgelpark, Amsterdam



Sampsa Ertamo (1973): Imp (2012)
harpsichord (Ere Lievonen)

Otto Wanke (1989): AER (2018)
blockflute, panflute, viola, accordion, percussion, and harpsichord (Ere Lievonen)

Guy Bovet (1942): Ricercare (1992)
organ (Ere Lievonen)

John Cage (1912–1992): In a Landscape (1948)
blockflute, panflute, viola, accordion, percussion,
and harpsichord (Ere Lievonen)

Niccolò Angioni (1992–Italië) : Unconscious Patterns (2023) *
blockflute, panflute, viola, accordion and percussion

Nikodem Kluczyński (1999–Polen): Black hole disco interference (2023) *
blockflute, panflute, viola, accordion and percussion

Ruud Roelofsen (1985–Nederland): Wraith II (2023) *
blockflute, panflute, viola, accordion and percussion

**Guy Bovet (1942): Tango primero, de 1er tono, canonigo, sobre el himno
Ave Maris Stella (1999)**
organ (Ere Lievonen)

Aart Strootman (1987): Sea Level (2022)
blockflute, panflute, viola, accordion and percussion

Paul Pankert (1965): Fantasia Scortata (2023) **
harpsichord (Kristian Nyquist), violin (Ola Sendeck) and
live electronics (Paul Pankert)

Black Pencil:
recorder (Jorge Isaac)
panflute (Matthijs Koene)
viola (Esra Pehlivanli)
accordion (Marko Kassel)
percussion (Enric Monfort)

Special guests:
Ere Lievonen - harpsichord & organ
Kristian Nyquist - harpsichord
Ola Sendeck - violin

* World premiere

** World premiere, finalist Black Pencil Prize 2023

PRIX Amstel de Vlaam 2023
Harpsichord Semifinals
Friday, December 1 2023
Orgelpark, Amsterdam



9.00 Ceci Keiffer

Martijn Padding (1956), **One Harpsichord for harpsichord solo** (2023)

Marinus Kasbergen (1968), **Per Clavicembalo: 'moderato liberamente'**

Minh Nguyen Trang, **Power On** (2023)

Finn Mattingly, **Zeno's Paradox** (2023)

9.35 Natsumi Mizushima

Martijn Padding (1956), **One Harpsichord for harpsichord solo** (2023)

Petr Wajsar (1978-), **Harpsycho** (2017)

10.10 Joyce Chen

Dan Locklair (b. 1949), **The Breakers Pound: 'Rag'** (1985)

Martijn Padding (b. 1956), **One Harpsichord** (2023)

Asako Hirabayashi (b. 1960), **Sonatina** (2004): 'Prelude'

Asako Hirabayashi (b. 1960), **Dance** (2008)

10.45 Witold Maciak

Martijn Padding (1956), **One Harpsichord for harpsichord solo** (2023)

Witold Maciak (2006), **Tale of the...., for solo harpsichord and audio playback** (2023)

11.20 Daria Vorontsova

Margareta Ferek-Petric (1982), **Istaratu** (2016)

Isang Yun (1917-1995), **Shao Yang Yin** (1966)

Martijn Padding (1956), **One Harpsichord for harpsichord solo** (2023)

11.45 - 12.20 - Intermission

12.20 Elena Khurgina

Christoph Hohlfeld (1922-2010), **Fantasia for two manual harpsichord** (1978/87)

György Ligeti (1923 – 2006), **Continuum** (1968)

Martijn Padding (1956), **One Harpsichord for harpsichord solo** (2023)

12.55 Yihan Zhao

Lowell Dijkstra (1952), **Willow for harpsichord** (1990)

Martijn Padding (1956), **One Harpsichord for harpsichord solo** (2023)

György Ligeti (1923 – 2006), **Hungarian Rock** (1978)

13.30 Julien Pizzichemi

Ned Rorem (1923-2022), **Spiders** (1968)

Johan Weegenhuise (1910-2007), **Partita per tasti** (1974)

Edwin Mc Lean (b1951), **Brisé from Sonata for Harpsichord** (1991)

Martijn Padding (1956), **One Harpsichord for harpsichord solo** (2023)

About the competition

The harpsichordists competition is open to players born on or after 1 September 1987. There are no application fees and no nationality restrictions. Winners of previous competitions of the Prix Annelie de Man are allowed to participate

Prizes

- 1st prize: EUR. 2.000
- 2nd prize: EUR. 1.000

Jury

Jane Chapman

Menno van Delft

Kristian Nyquist

The competition for harpsichordists has three rounds.

PRIX Annelie
de Man 2023
Symposium

Friday, December 1 2023 14:00
Orgelpark, Amsterdam



Workshop Jos Zwaanenburg
Harpsichord and Live Electronics

- intermission -

Lecture Kristian Nyquist
The harpsichord music of American composer John Patrick Thomas

Lecture Roderik de Man
Composing for harpsichord and Annelie de Man

Lecture Jane Chapman
The art of communication - touch and technique

- intermission -

Marko Kassel
The development of the accordion over the past 60 years.
Finding new opportunities.

PRIX Amuclic
de Man 2023

Composition Competition Final

Friday, December 1 2023 20:15
Orgelpark, Amsterdam



Jānis Petraškevičs: Neparalēles (Non-parallelis) (2022)
for harpsichord (Ere Lievonen) and accordion (Marko Kassl)

Leonardo Marino: Quando il passato era ancora presente (2020)
for harpsichord (Piibe Talen)

Jona Kümper: Sweat (2023)
for harpsichord (Ere Lievonen), 4 organs (Laurens de Man,
Jane Chapman, Anne Veinbergand Geerten van de Wetering)
and percussion (Enric Monfort)

Sébastien Béranger: Chor(us/al) (2005)
for harpsichord (Kristian Nyquist)

Maarten Bauer: Kain Panjang (2022-23)
for viola da gamba (Stefan Woudenberg) and harpsichord
(Ere Lievonen)

Vivek Haria: Dhyāna (2022)
for violin (Ola Sendeki) and harpsichord (Kristian Nyquist)

Jinwook Jung: "Bom?" (2017-18)
recorder (Juho Myllylä) and harpsichord (Jane Chapman)

PRIX Annuelic
de Nian 2023
Harpsichord Finals

Saturday, December 2 2023
Orgelpark, Amsterdam



10.00 Elena Khurgina

Christoph Hohlfeld (1922 – 2010), **Fantasia, for two manual harpsichord** (1978/87)

György Ligeti (1923 – 2006), **Continuum** (1968)

Martijn Padding (1956), **One Harpsichord, for harpsichord solo** (2023)

Wytze Minne de Swart (1996), **Wat Blijft, for harpsichord and live electronics** (2023)

Víctor Piano, **Borra de vidala, for harpsichord, gyroscope, live electronics and 4 LED lights** (2023)

11.00 Daria Vorontsova

Margareta Ferek-Petric (1982), **Istaratu** (2016)

Isang Yun (1917 – 1995), **Shao Yang Yin** (1966)

Martijn Padding (1956), **One Harpsichord, for harpsichord solo** (2023)

Jacob Ter Veldhuis (1951), **The Storm** (1995)

12.00 Yihan Zhao

Lowell Dijkstra (1952), **Willowy, for harpsichord** (1990)

Martijn Padding (1956), **One Harpsichord, for harpsichord solo** (2023)

György Ligeti (1923 – 2006), **Hungarian Rock** (1978)

Jack Campbell (2002), **Untitled, for harpsichord with tape** (2023)

György Ligeti (1923 – 2006), **Continuum** (1968)

PRIX Amstel de Vrije 2023
Former Prize Winners' Concert

Saturday, December 2 2023 20:15
Orgelpark, Amsterdam



Hawar Tawfiq (1982): Exigeant (2019) **
harpsichord (Liuba Titarenko)

Alla Zagaykevych: Sonette for harpsichord (2021)
harpsichord (Liuba Titarenko)

Guus Janssen: Improvisation harpsichord/organ
harpsichord and organ

Nava Hemyari: Fanny for harpsichord and tape *
harpsichord (Piibe Talen)

Lauri Jõelet (1974): Chant Polyphonique
harpsichord (Piibe Talen)

Roderik de Man (1941): Bella la Vita (2021)
Busy Drone organ

Roderik de Man (1941): Panta rhei (2022)
organ (Silvia Márquez) and panflute (Matthijs Koene)

Paul Pankert (1965): Toccata (2023)
harpsichord (Silvia Márquez) and electronics (Paul Pankert)

* *world premiere*

** *commissioned by the Dutch Performing Art Fund*

PRIX Amuclie
de Nieuw 2023
Closing Concert

Sunday, December 3 2023 20:15
Orgelpark, Amsterdam



Gabriel Prokofiev (1975): Strange Blooms (2023)
harpsichord (Jane Chapman) and electronics

Yu Oda (1983): May Remain (2021)
Plastiklova
vibraphone (Laurent Warnier),
positive organ and electronics (Yu Oda)

Roderik de Man: Three Minutes (1991, rev. 1998)
harpsichord (Silvia Marquez Chulilla)

Works by **Marco Uccellini (1603/10–1680)** and **Heinrich Ignaz
Biber (1644–1704)**
harpsichord (Menno van Delft) and violin (Rie Kimura)

Winners announcement

Roderik de Man (1941): EXTRAVAGANZA (2023) *

6 harpsichords (Piibe Talen, Liuba Titarenko, Elena Khurgina,
Jane Chapman, Kristian Nyquist, Menno van Delft)

3 organs (Ere Lievonen, Geerten van de Wetering, Silvia Márquez),

blockflute (Jorge Isaac), panflute (Matthijs Koene),
viola (Esra Pehlivanli), accordion (Marko Kassel),
percussion (Enric Monfort)

* world premiere